Repubblica Italiana
Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410*Fax* 0956136409
e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

LICEO ARTISTICO STATALE "M. M. LAZZARO" DI CATANIA

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI dell'art. 10 della OM n.° 53 del 03/03/2021 *Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'a.s. 2020/2021*)

CLASSE V SEZIONE O

INDIRIZZO: GRAFICA

a.s. 2020/2021

Coordinatore
Prof./ssa Maria Patrizia Valerio

Dirigente
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

Sommario

Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO 2
   1.1 Introduzione 2
   1.2 Presentazione dell'Istituto 2
2. CURRICOLO INDIRIZZO 2
   2.1 Informazioni sul curricolo 2
   2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo 2
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE 3
   3.1 Composizione e storia della classe 3
   3.2 Composizione consiglio – continuità e monte ore 4
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA 5
   4.1 Strategie e metodologie 5
   4.2 Strumenti e ambienti didattici 5
   4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento 5
   4.4 Attuazione della programmazione inclusiva 5
5. CONTENUTI 6
   5.1 Contenuti 6
   5.2 Testi di Letteratura e lingua italiana 6
   5.3 Attività di convergenza interdisciplinare (ove trattati) 6
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI 6
   6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola: 6
   6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti: 6
   6.3 Attività di orientamento in uscita 6
   6.4 Attività alternativa all'IRC 6
   6.5 CLIL 6
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO 7
8. LA VALUTAZIONE 7
   8.1 Criteri 7
   8.2 Attribuzione credito scolastico 8
9. PROVE INVALSI 8
10. ELABORATO 8
   10.1 Argomento 8
   10.2 Assegnazione docenti di riferimento per l'elaborato (art. 18 OM 53 03/03/2021) 10
ALLEGATI 11

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Introduzione

Il presente documento viene stilato dal Consiglio di classe della V sez. O ai sensi dell'OM 53 del 03/03/2021 che ne definisce la funzione. Esso serve ad esplicitare i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (Art. 10, c. 1).

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), sezione staccata della Scuola d'Arte di Palermo e riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959. Il Liceo per decenni ha svolto una produttiva attività di formazione artistica e di avviamento verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico-progettuale: grafici, architetti, designers, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei beni culturali.

L'attuale Liceo deve la sua intitolazione al suo primo Direttore Maria Mimì Lazzaro progettista e scultore, fra l'altro, della "Statua della Giustizia" posta dinanzi al tribunale di Catania e dei "4 candelabri" posti in Piazza Università a Catania.

La didattica mira ad un'ampia formazione culturale che faccia emergere la creatività degli studenti assecondandone le naturali inclinazioni artistiche e garantendo un ampio ventaglio di indirizzi che spaziano da quello più tradizionale, rappresentato dalle arti figurative, a quelli più innovativi quali gli indirizzi multimediale e scenografia passando per architettura, design e grafica.

Il liceo ha un forte legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro anche attraverso le numerose attività pcto e attività artistiche realizzate.

Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi i seguenti obiettivi: "imparare a essere, a conoscere, a fare, a vivere insieme" (Delors, 1997, "Rapporto all'Unesco della Commissione Internazionale sull'educazione per il XXI secolo").

Nell'attuale situazione, fortemente condizionata dalla pandemia Covid 19, il Liceo durante il presente a.s. ha adeguato le attività in presenza e a distanza in funzione della diffusione dei contagi, secondo il piano della DDI stilato all'inizio dell'anno scolastico ed approvato dal collegio docenti (21/10/2020) seguendo le direttive nazionali e regionali di riferimento.

Per le attività a distanza è stata utilizzata la piattaforma G-Suite for Education ed è proseguito l'uso di Argo Scuola Next e Argo DidUp per il registro elettronico.

2. CURRICOLO INDIRIZZO

2.1 Informazioni sul curricolo

Con la riforma dei Licei il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" ha subito attivato tutti e sei gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia.
Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.

2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.
Competenze comuni a tutti i licei:
- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Nella sezione di grafica, tramite le discipline specifiche di indirizzo gli studenti acquisteranno conoscenze, abilità e competenze che permetteranno l'accesso diretto al mondo del lavoro in settori professionali legati alla pubblicità, al marketing industriale, all'illustrazione, all'editoria, al web design.
Gli allievi, a conclusione del percorso di studio, dovranno sviluppare le seguenti competenze specifiche:
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione e storia della classe

Struttura CLASSE V O A.S. 2020/2021	Iscritti	n° 24				Frequentanti	n° 23
						Ritirati	n° 1
Provenienza degli iscritti		Classe V O precedente	n° //	Stessa classe	n° 24	Altra scuola	n° //
Struttura CLASSE IV O A.S. 2019/2020	Iscritti	n° 25		PROMOSSI	n°24	NON PROMOSSI	n° //
						Ritirati	n° 1
Provenienza degli iscritti		Classe IV precedente	n° 4	Stessa classe	n° 21	Altra scuola	n° 1
Struttura CLASSE III O A.S. 2018/2019	Iscritti	n° 24		PROMOSSI	n° 20	NON PROMOSSI	n° 2
						Ritirati	n° 2
Provenienza degli iscritti		Classe III precedente	n° 3	Stessa scuola	n°18	Altra scuola	n° 3

PROFILO DELLA CLASSE

Dati generali, partecipazione e dinamiche di gruppo
Tutti gli allievi provengono dalla classe 4O dello stesso Istituto.
La classe mostra realtà e situazioni differenziate, per quanto concerne l'estrazione socio-culturale, le abilità di base e le motivazioni personali.
Gli allievi presentano potenzialità di grado medio: gli alunni nella maggior parte dei casi, possiedono abilità per svolgere compiti e risolvere problemi non complessi; opportunamente guidati affrontano problemi più articolati e diversificati.
Nel complesso la classe ha raggiunto conoscenze e competenze adeguate in quasi tutte le discipline. Un gruppo di allievi presenta qualche carenza, causata da lacune pregresse non colmate, in particolare nelle materi scientifiche, anche a causa della situazione pandemica che ha segnato negativamente il passato anno scolastico e quello attuale. Alcuni allievi nel secondo biennio e al quinto anno si sono distinti sul piano della partecipazione ed impegno costanti.
L'acquisizione di metodi gestionali dei rapporti interpersonali non si è dimostrata sempre completa ed efficace. Appena sufficiente il livello relazionale del gruppo classe. Di livello positivo i rapporti interpersonali con i docenti.

La frequenza delle lezioni, l'impegno scolastico ed i ritmi di apprendimento sono risultati generalmente adeguati ad eccezione di alcuni alunni che hanno evidenziato una partecipazione settoriale e non del tutto continua, soprattutto in DDI, e lentezza nell'esecuzione dei compiti. Nella DDI non tutti sono riusciti a seguire in modo ottimale per insufficienza o inadeguatezza della strumentazione digitale personale.

Risultati in uscita

Generalmente gli allievi hanno mostrato di aver conseguito una sufficiente padronanza dei contenuti fondamentali nelle singole discipline.

Alcuni allievi si sono distinti sviluppando buone competenze in alcuni casi generalizzate a tutte le discipline, in alcuni casi riferite a singole discipline. Permangono tuttavia, malgrado gli interventi di recupero messi in atto dai docenti, alcune situazioni che presentano delle insicurezze in singole discipline; fragilità che si auspica riescano ad essere colmate in modo positivo, tramite un impegno crescente e più assiduo, nelle restanti ore di attività scolastica.

Complessivamente gli alunni mostrano abilità strumentali e consapevolezza dei propri doveri adeguati.

Positivo l'esito degli studenti con BES.

Alcuni alunni hanno vissuto situazioni personali problematiche e difficoltà psicologiche enfatizzate dall'emergenza pandemica, che hanno inciso nella partecipazione al dialogo didattico-educativo e di conseguenza sul risultato finale non omogeneo in tutte le discipline.

3.2 Composizione consiglio – continuità e monte ore

TABELLA QUADRO - CLASSE V O

CONTINUITÀ DIDATTICA			**MONTE ORE**				
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTIMANALE	ANNUO	ANNUO	RESIDUO
Di Liberto			Storia dell'arte	3	99	87	9
Teghini	x	x	Italiano	4	132	124	13
Teghini	x	x	Storia	2	66	62	8
Coniglione		x	Discipline grafiche	6	198	188	20
Fragalà			Lab. grafica	4	132	126	12
Leonardi	x	x	Filosofia	2	66	58	7
Valerio	x	x	Lab. grafica	4	132	112	14
Rannisi	x	x	Scienze motorie	2	66	60	6
Grasso			Matematica	2	66	57	7
Grasso			Fisica	2	66	61	6
Lo Presti			Lingua Inglese	3	99	82	17
Sala	x	x	Religione	1	33	27	2
				Totale 35	**Totale 1155**	**Totale 1044**	**Totale 121**
Bonaccorsi			Sostegno	9	279	252	27
D'Angelo			Sostegno	9	207	175	27
La Manna	x		Sostegno	9	297	267	34
Pastura	x	x	Sostegno	9	297	262	32

La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Strategie e metodologie

In merito alle strategie e metodologie per una didattica inclusiva mirata a favorire la dinamica insegnamento - apprendimento il Consiglio di classe ha utilizzato: lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo, ricerche libere e guidate, didattica breve, apprendimento cooperativo, flipped classroom.

4.2 Strumenti e ambienti didattici

Gli strumenti utilizzati nella didattica sono stati: testi scolastici, saggi, riviste, manuali e documentazione fornita dai docenti, schemi, mappe concettuali, software didattici, materiali tratti dal web, piattaforme open access, audiovisivi, materiali didattici resi disponibili dalle case editrici o fondazioni culturali, materiali e strumentazioni presenti in Istituto, TIC.
Per operare in DDI si è utilizzata l'applicazione Classroom di GSuite, che ha permesso il collegamento video per le lezioni in videoconferenza e la condivisione con gli studenti di un'ampia gamma di materiali, sia testi scritti che immagini o video. Sempre tramite il Drive di GSuite è stato possibile inviare i modelli di lavoro ai ragazzi, correggere e ove opportuno rimandare gli elaborati con le opportune osservazioni. L'attività in sincrono è stata accompagnata anche da canali per la comunicazione scritta come le chat su Telegram o WhatsApp o la sezione stream su Classroom.

4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento

Ove se ne è ravvisata la necessità, sono state destinate all'intera classe e/o ai singoli allievi, attività di recupero/ potenziamento con verifiche informali in itinere e finali.
In particolare:
- durante la prima metà di settembre, sulla scorta della presenza di PAI e delle osservazioni in ingresso;
- al II quadrimestre, dai risultati del primo quadrimestre e del recupero dei PAI e in base alle risultanze fornite dalle rilevazioni in itinere.

Quasi tutte le discipline hanno avuto dei rallentamenti per permettere agli alunni in difficoltà di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie.

4.4 Attuazione della programmazione inclusiva

In merito alla programmazione inclusiva (studenti diversamente abili/BES/DSA) si segnala la presenza di due studenti che si avvalgono del supporto dei docenti di sostegno, per i quali sono stati stilati e approvati i documenti PEI. Per questi allievi si allegano al presente documento dettagliate **relazioni riservate** in cui sono segnalate le modalità operative previste per gli Esami di Stato, desunte dal percorso didattico e dal PEI.

Il primo allievo è uno studente con disabilità per il quale è stato adottato un Piano Educativo Individualizzato con obiettivi semplificati (art.15 comma 3 dell'OM 90 del 21-05-2001), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Si precisa che l'allievo, nel periodo della didattica in modalità mista, ha seguito l'orario scolastico previsto per la classe sia in presenza che in DDI.
Lo studente, seguito da due docenti di sostegno e da un assistente alla comunicazione, per tutta la durata dell'esame necessita del supporto di un docente di sostegno (individuato nel prof. Bonaccorsi) e dell'assistente alla comunicazione dott. Alberio Salvatore.

La seconda è una studentessa con disabilità, per la quale è stato adottato un Piano Educativo Individualizzato con obiettivi differenziati non riconducibili ai programmi ministeriali (art.15 comma 5 dell'OM 90 del 21-05-2001), cui si è fatto riferimento per il raggiungimento del successo formativo. Si precisa che l'allieva, durante la didattica in modalità mista, su richiesta della famiglia, ha seguito le lezioni esclusivamente a distanza.
L'allieva, seguita da due docenti di sostegno e da un'assistente all'autonomia e alla comunicazione, per tutta la durata dell'esame necessita del supporto dei docenti di sostegno e dell'assistente all'autonomia e alla comunicazione dott.ssa Miraglia Marta.

Nella classe è presente una alunna con DSA per la quale è stato stilato e approvato il PdP. L'azione didattica ha adottato tutte le misure compensative e dispensative indicate nel documento e concordate con la famiglia. Per questa allieva si allega al presente documento dettagliata **relazione riservata** che riporta le indicazioni sugli eventuali strumenti compensativi e misure dispensative adottate.

5. CONTENUTI

5.1 Contenuti

Per le Unità di Apprendimento specifiche trattate nelle singole discipline, si rimanda agli **Allegati** al presente Documento e agli Elenchi dei contenuti presentati da ciascun docente, relativi alla programmazione curricolare, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline, delle competenze specifiche e trasversali, in funzione delle particolari condizioni di svolgimento della didattica determinate dalla pandemia.

5.2 Testi di Letteratura e lingua italiana

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura e lingua italiana durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b dell'OM n 53 del 3/3/2021)

Giacomo Leopardi	"L'infinito", "Il sabato del villaggio", "A Silvia"
Giovanni Verga	"I Malavoglia": "La conclusione del romanzo" "Mastro-don Gesualdo": "La morte di mastro-don Gesualdo"
Giovanni Pascoli	"X Agosto", "Il gelsomino notturno"
Gabriele d'Annunzio	"Il piacere": "Un ritratto allo specchio" "La pioggia nel pineto"
Dante Alighieri	"Paradiso": Canto I, 103-42; Canto XXXIII, 1-33; 124-45
Luigi Pirandello	Da "Il fu Mattia Pascal" : La costruzione di una nuova identità (pp. 888-90) Da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" "Viva la macchina che meccanizza la vita!" (pp. 901-2)
Italo Svevo	Da "La coscienza di Zeno": La profezia di un'apocalisse cosmica
Lirica del '900	Ungaretti: "Veglia", "Mattina", "Soldati" Montale: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato" Quasimodo: "Ed è subito sera"

5.3 Attività di convergenza interdisciplinare

Il Consiglio, vista l'attuale emergenza sanitaria e le sue ricadute sui tempi e le modalità della didattica, ha deliberato di non svolgere attività interdisciplinari.

6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola

- Attività di orientamento interno rivolte alle classi seconde per la scelta dell'indirizzo di studi del triennio;
- Progetto di educazione alla salute: Alcol, sicuro di conoscerlo; promosso dall'ASP di Catania.

6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti

La classe ha partecipato a diversi contest su tema grafico. La partecipazione ai concorsi, in quanto esperienza di lavoro reale su commissione, è stata utilizzata come esperienza di PCTO.

6.3 Attività di orientamento in uscita

Gli allievi non hanno partecipato ad incontri di orientamento in uscita.

6.4 Attività alternativa all'IRC

Tutti gli studenti si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica.

6.5 CLIL

Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIURAOODGOS prot. n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'A.S. 2014/2015), la scelta è ricaduta su Storia dell'Arte, in funzione della disponibilità della scuola.
Sono state utilizzate le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL, ove possibile. La particolare condizione della DDI non ha sempre reso possibile l'adozione delle metodiche standard che richiedono tempi lunghi e complesse interazioni tra i soggetti coinvolti. Per i contenuti si fa riferimento **all'allegato** della relativa disciplina.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Gli studenti nel passato anno scolastico a causa della situazione pandemica non hanno svolto attività di PCTO.
In questo anno scolastico è stata considerata come attività di PCTO la partecipazione ai concorsi su tema grafico in quanto reale esperienza di lavoro su commissione che ha permesso agli studenti di applicare le competenze acquisite in campo professionale.

- Nel progetto PTCO denominato **"25 anni Marlene"** la classe ha partecipato ad un Contest artistico, di profilo internazionale, indetto dall'azienda altoatesina *Marlene*. Il concorso ha previsto una fase propedeutica del tutto simile al lavoro svolto in un'agenzia di comunicazione. La struttura del progetto ha inoltre dato modo agli alunni di scandire le fasi atte svolgere il proprio progetto, così come all'interno di un reale team di lavoro. Su tutte si sono messe in evidenza le singole capacità di cooperative learning, di responsabilità, di precisione e di autonomia.

- Il progetto-concorso per il club service **Rotary Sicilia e Malta** si basava sul tema di riflessione: *"Ogni crisi è sempre una grande opportunità: quale contributo possiamo offrire al futuro per creare le basi per un nuovo mondo?"*. Le attività progettuali hanno preso avvio dall'analisi e l'approfondimento del tema concreto, urgente e contemporaneo indicato dallo stesso bando di concorso (come i 17 obiettivi dell'agenda 2030 delle Nazioni Unite) e si è concluso con ideazioni individuali del concept, la progettazione delle singole proposte e la redazione di un testo esplicativo a corredo dell'elaborato. Alcuni elaborati della classe sono stati menzionati dalla giuria selezionatrice del contest.

- Il progetto PTCO denominato **"Catania, città d'arte"** ha visto la partecipazione della classe ad un concorso interno indetto dal DS del Liceo Artistico M.M. Lazzaro nella sezione riservata alle classi del corso di GRAFICA. Le attività sono state scandite da un primo momento utile all'analisi e ad approfondimenti sia di carattere tecnico, che sulle valenze comunicative da assolvere mediante la trattazione del tema.

8. LA VALUTAZIONE

8.1 Criteri

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.
La valutazione mira ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente.
In riferimento alla DDI si è adottata una griglia di valutazione che tiene conto in egual misura delle competenze trasversali e di quelle specifiche delle singole discipline, oltre che dare spazio all' acquisizione dei contenuti.
Si allega griglia.

8.2 Attribuzione credito scolastico

Per quanto riguarda il credito scolastico l'attribuzione viene effettuata in funzione delle tabelle rese note nell'allegato A dell'OM 53 del 03/03/2021.
Nel caso di presenza di alunni con PAI che abbiano effettuato il recupero si è provveduto all'eventuale ricalcolo del credito, sempre nell'ambito della possibile oscillazione all'interno della fascia raggiunta.
Segue la Tabella approvata dal CD con i criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza:

PARAMETRI	
A *Se non presente non procedere con i successivi indicatori.*	- Assiduità alla frequenza (salvo giustificati motivi), interesse, impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo e assenza di sanzioni disciplinari gravi. -Partecipazione, interesse, responsabilità dimostrati nella didattica a distanza.
B	- Partecipazione alle seguenti attività organizzate e/o promosse dalla scuola: - Orientamento in ingresso (presso scuole medie e laboratori a scuola) e in itinere - Open day - Partecipazione a mostre e concorsi
C	- Attività non organizzate dalla scuola: crediti formativi. Specificare attività.
D	- Partecipazione attiva agli organi collegiali della scuola.
E	- Buon profitto nell'IRC o materia alternativa.
F	- (solo per le quinte classi) – Carriera scolastica con assenza di sospensioni di giudizio e/o non ammissioni.
L'attribuzione del punteggio più alto entro la banda di oscillazione, per le classi quinte segue i seguenti criteri: • se la parte decimale della media è fra 0.00 e 0.49, richiederà la presenza del parametro A e di almeno due degli altri parametri; • se la parte decimale della media è fra 0.50 e 0.99, richiederà la presenza del solo parametro A.	

9. PROVE INVALSI

Agli studenti sono state somministrate le prove INVALSI il 30 e 31 marzo e dal 7 al 10 Aprile 2021.

10.ELABORATO

10.1 Argomento

Argomento assegnato a ciascun candidato dal CdC, tramite mail del coordinatore inviata all'account ufficiale dei ragazzi in data 30/4/2021, per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a OM 53 del 3/3/2021.

Titolo del progetto
"La Mug dei diritti"

Descrizione
ETHOS (dal greco ἦθος, termine dal linguaggio filosofico) è una realtà dedita al Commercio Equo e Solidale che opera in Italia. E 'un'impresa "sociale" formata da un gruppo di soci fondatori con decine di Botteghe affiliate in tutta Italia. Il Commercio Equo e Solidale è un approccio alternativo al commercio convenzionale ed ETHOS, attraverso la propria MISSION, promuove giustizia sociale ed economica, sviluppo sostenibile, rispetto per le persone e per l'ambiente, attraverso il commercio, la consapevolezza dei consumatori, l'educazione e l'informazione. Questo tipo di bottega valorizza tutti i soggetti coinvolti nella catena di commercializzazione: produttori, lavoratori, importatori e consumatori. Tutela l'ambiente e garantisce la qualità dei prodotti.

Le Botteghe ETHOS trattano il commercio di svariati prodotti provenienti da tutto il mondo, come: the, infusi, marmellate, dolci, cioccolato, caffè, vini, succhi di frutta, cereali, semi, frutta secca; articoli di artigianato; cosmetici naturali, moda etica, accessori per la casa.

Per l'autunno 2021 ETHOS vuole intraprendere una campagna di sensibilizzazione denominata ***#lemugdeidiritti.***
Si tratta della realizzazione e commercializzazione di una collezione di **MUG** (tazze in ceramica) personalizzate per donare o donarsi un buongiorno o una rilassante pausa all'insegna della consapevolezza.
La collezione delle **MUG** descriverà e interpreterà, attraverso ogni singola tazza, il valore imprescindibile ed universale: **dei diritti**; a partire dai valori sanciti della Carta costituzionale o dagli obiettivi descritti all'interno della Agenda Onu 2030.
Il candidato dovrà ideare un'originale illustrazione grafica (visual e testi) per caratterizzare la propria MUG, scegliendo all'interno della macro area "diritti" un settore preciso, in funzione dei propri interessi, della propria sensibilità e sulla scorta delle conoscenze multidisciplinari acquisite nell'ambito dei moduli di educazione civica e nelle discipline del corso di studio.

L'alunno dovrà:
- progettare il marchio logotipo per l'azienda ETHOS;
- descrivere ed ideare la forma, il colore e le dimensioni della tazza;
- realizzare la caratterizzazione decorativo/grafica, derivante dal diritto di cui si occuperà;
- realizzare il packaging per la propria MUG.

La tazza dovrà contenere: illustrazioni, segni grafici e testi, in armonia ed in linea con la campagna e l'intera collezione ***#lemugdeidiritti*** e contenere il logotipo ETHOS.
Il packaging dovrà avere forma e dimensioni adatte al contenere la MUG ideata. Dovrà essere in grafica coordinata con l'intera collezione e con il motivo grafico decorativo del diritto che si sta interpretando.
Dovrà contenere:
- Logotipo ETHOS;
- denominazione della collezione "Le MUG dei Diritti";
- informazioni su origine del prodotto ed informazioni sull'azienda;
- codice a barre

Obiettivi di comunicazione del progetto
Sensibilizzare ed educare alla cittadinanza attiva e responsabile, approfondendo il tema dei **diritti,** quale VALORE imprescindibile ed universale, per mezzo di oggetti di uso comune di cui potere fare dono.

Target di riferimento
Un pubblico sensibile alle politiche del Commercio Equo e Solidale.

Richieste
- marchio logotipo ETHOS;
- design della tazza;
- illustrazione decorativo/grafica della MUG;
- packaging della MUG;

ed a scelta dell'alunno:
- Flyer in formato A6, da apporre (piegato o arrotolato) dentro la confezione della propria MUG.
- Il bigliettino si intenderà come ulteriore spunto di approfondimento sul diritto trattato per la tazza, ciò attraverso citazioni, testimonianze nei confronti di avvenimenti o di personaggi storici o contemporanei.
- Strutturazione del layout per l'home page del sito web ETHOS e della pagina dedicata alla collezione ***#lemugdeidiritti.***

Gli elaborati dovranno comprendere:
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto (ogni alunno ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione degli esecutivi del progetto.
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulla scelta dell'argomento multidisciplinare e le caratteristiche del progetto, in forma di presentazione digitale/multimediale.

All'allieva con disabilità, per la quale è stato adottato un Piano Educativo Individualizzato con obiettivi differenziati non riconducibili ai programmi ministeriali (art.15 comma 5 dell'OM 90 del 21-05-2001), è stato assegnato un tema personalizzato:

L'alunna scelga una delle attività svolte nel corso dell'anno scolastico nell'ambito delle discipline di indirizzo, dopodiché esegua – con l'eventuale supporto delle diverse figure adulte di riferimento – le seguenti operazioni:
- Individui i singoli elementi figurativi e grafici;
- Dia una motivazione sintetica delle scelte fatte, mostrando anche le bozze scartate;
- Indichi in che modo esperienze personali, o episodi significativi del proprio vissuto, hanno influenzato lo svolgimento del lavoro;
- Componga il tutto in un documento in formato digitale, avendo cura di mostrare anche i passaggi intermedi che hanno condotto al risultato finale.

Segue l'elenco dei titoli personalizzati per alunno:
Studente 1: Mug dei diritti - Diritto all'eguaglianza di genere
Studente 2: Mug dei diritti - Tema personalizzato
Studente 3: Mug dei diritti - Diritto alla salute
Studente 4: Mug dei diritti - Diritto alla libertà di religione
Studente 5: Mug dei diritti - Diritto alla parità di genere
Studente 6: Mug dei diritti - Diritto all'istruzione
Studente 7: Mug dei diritti - Diritto alla libertà individuale
Studente 8: Mug dei diritti - Diritto alla parità di genere
Studente 9: Mug dei diritti - Diritto alla salute
Studente 10: Mug dei diritti - Diritto alla libertà individuale
Studente 11: Mug dei diritti - Diritto all'eguaglianza dei cittadini
Studente 12: Mug dei diritti - Diritto alla libertà individuale, privacy
Studente 13: Mug dei diritti - Diritto alla libertà di pensiero
Studente 14: Mug dei diritti - Diritto alla salute, energia pulita e accessibile
Studente 15: Mug dei diritti - Diritto all'eguaglianza dei cittadini
Studente 16: Mug dei diritti - Diritto alla parità di genere
Studente 17: Mug dei diritti - Diritto alla libertà d'opinione
Studente 18: Mug dei diritti - Diritto alla sovranità del popolo
Studente 19: Mug dei diritti - Diritto d'autore, copyright
Studente 20: Mug dei diritti - Diritti inviolabili dell'uomo
Studente 21: Mug dei diritti - Diritto alla parità di genere
Studente 22: Mug dei diritti - Diritto al lavoro
Studente 23: Mug dei diritti - Diritto all'eguaglianza dei cittadini

10.2 Assegnazione docenti di riferimento per l'elaborato (art. 18 OM 53 03/03/2021)

L'OM 53 art 18 comma 1 lett a così recita:
"1. L'esame è così articolato:
a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti."

Ciò premesso il CDC ha individuato come referenti i docenti delle discipline caratterizzanti l'indirizzo, il docente di Storia dell'Arte prof. Angelo Di Liberto e il docente di Laboratorio di Grafica prof.ssa Santina Fragalà per fornire agli studenti le indicazioni relative alle caratteristiche dell'elaborato. Inoltre, vista la personalizzazione del tema con ricadute multidisciplinari, il candidato si può avvalere della consulenza di uno o più docenti facenti parte della sottocommissione d'esame di stato. Gli allievi, come specificato nella mail con cui è stato assegnato il tema dell'elaborato, invieranno i prodotti finiti alla mail relativa alla identità digitale del coordinatore di classe e della docente di Laboratorio, oltre che alla scuola.

ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- Allegati delle singole discipline;

- Griglie di valutazione adottate (valutazione orale in decimi; DDI, educazione civica);

- PCTO: Scheda- relazione sul percorso esperto mod. 041; report di valutazione PCTO mod.037; scheda dello studente mod.042;

-Relazioni riservate alunni diversamente abili (n.° 2);

-Relazione riservata DSA (n.° 1).

Catania, 14 maggio 2021

CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. O
A.S. 2020/2021

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Coniglione Letizia	Discipline grafiche	
Di Liberto Angelo	Storia dell'arte	
Fragalà Santina	Laboratorio di grafica	
Grasso Grazia	Fisica, Matematica	
Leonardi Carmelina	Filosofia	
Lo Presti Giuseppa	Lingua e cult. stran. (inglese)	
Rannisi Grazia Maria	Scienze motorie e sportive	
Sala Luciano	Religione cattolica	
Teghini Marcello	Storia, lingua e letteratura italiana	
Valerio Maria Patrizia	Laboratorio di grafica	
Bonaccorsi Maurizio	Sostegno	
D'Angelo Maria Elena	Sostegno	
La Manna Fabrizio	Sostegno	
Pastura Rosaria	Sostegno	